

Pracownia Konserwacji Zabytków
mgr Grażyna Szczerbińska
DYPLOM UMK 1253
ul. Mickiewicza 23 m 78 87-100 Toruń
tel (56) 62 287-28, mobil 505-55-25-95; 502-643-983



PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

IDENTYFIKACJA OBIEKTU

- *miejsowość* – Miasteczko Śląskie woj. śląskie
- *obiekt* – ambona
- *autor* – nieznan
- *czas powstania* – pocz. XX w
- *materiał i technika* - drewno polichromowane złożone, podstawa kamienna
- *właściciel* – parafia rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia N.P. Marii
- *miejsce przechowywania* – nawa kościoła (przy ścianie północnej)
- *wymiary* – wys. kosza 1,3m., średnica kosza - 1,4 m.

STAN ZACHOWANIA

Ambona w złym stanie. Na podstawie wstępnych oględzin stwierdzono, że obiekt jest przemaalowany. Oryginalne złocenia leżą bezpośrednio na drewnie bez warstwy zaprawy pokryte wtórną pozłotą szlagmetalem, obecnie mocno poprzecieranym i skorodowanym. Zaobserwowano ślady czynnej działalności owadów w postaci licznych otworów wylotowych. Występują ubytki mechaniczne drewna oraz brak elementów snycerskich na koszu. Całość bardzo silnie zabrudzona.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

Konserwację ambony proponuje się wykonać in situ i w pracowni.

Elementy drewniane

- demontaż ambony,
- dezynsekcja drewnianych elementów
- pobranie próbek i wykonanie badań stratygrafii obiektu w celu ustalenia oryginalnej kolorystyki
- oczyszczenie powierzchni z zabrudzeń powierzchniowych
- usunięcie przemaalowań z konstrukcji metodą dobraną w trakcie prób wykonanych na obiekcie
- usunięcie szlagmetalów z elementów złożonych za pomocą wytypowanych środków chemicznych z ewentualnym mechanicznym doczyszczeniem
- impregnacja strukturalna elementów drewnianych roztworem Paraloid B-72 w toluenie (roztwór 5 – 20 %), utwardzanie kilkuetapowe przez zanurzenie lub pędzlowanie
- wymiana mocno zdegradowanych elementów (stopnie)
- rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich i rzeźbiarskich w drewnie i kicie epoksydowym Araldite SV 36 firmy włoskiej
- uzupełnienie ubytków drewna kitem jw.
- uzupełnienie ubytków złocen złotem w płatkach
- w przypadku złego stanu zachowania oryginalnych złocen rekonstrukcja złotem w płatkach w technice w zależności od oryginału
- zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem retuszera
- retusz warstwy malarskiej farbami z zastosowaniem barwników i spoiw zidentyfikowanych w trakcie badań laboratoryjnych
- założenie werniksu końcowego satynowego firmy Winsor and Newton lub mikrowosku na powierzchnie polichromowane

Kamienna podstawa

- usunięcie wtórnej warstwy monochromii (mechanicznie lub chemicznie)
- scalenie kolorystyczne powierzchni podpory kosza

Montaż elementów

Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej wg. schematu